



JEAN.JACQUES  
DESJARDINS  
Agent

## BIOGRAPHIE CAROLYN FE

Carolyn Fe (UdA, ACTRA, CAEA, GMMQ) a débuté sa carrière d'interprète en tant que danseuse classique, évoluant rapidement vers des styles contemporains. Elle est éventuellement devenue chorégraphe pour des compagnies de danse locales & internationales, la télévision et des productions de vidéoclips. Ayant la fibre de l'entrepreneuriat, elle quitte la scène pour un hiatus de performance d'une durée de 25 ans pour rejoindre les rangs de l'entreprise en tant qu'entrepreneure/opératrice d'une firme de ressources humaines. Elle a effectué un retour en force sur la scène en 2005 pour une production à guichets fermés de Miss Orient(ed) par Nina Aquino et Nadine Villasin de la troupe Teesri Duniya Theatre, dans laquelle elle a revêtu la peau de trois personnages foncièrement différents, soit la mère de chacune des trois personnages de filles.

Elle a été appelée à Toronto en 2018 dans la production à guichets fermés de la pièce « Calpurnia », mise en scène du récipiendaire d'un prix Dora, Audrey Dwyer, ce a valu à Carolyn Fe de sensationnelles critiques. Elle a gagné le 2018 Toronto Theatre Critics' Award for Best Supporting Actress pour son rôle de Percy, dans Calpurnia. D'autres prix et récompenses comprennent une nomination au 2017 Balangay Award pour le meilleur artiste philippin-canadienne et, en 2015 Carolyn Fe a reçu le prix pour meilleur artiste philippin-canadienne du journal North American Star.

Des productions pour 2019 et 2020 sont prévues pour Carolyn Fe avec Cahoots Theatre, Tarragon Theatre et d'autres encore qui seront annoncées ultérieurement. Quelques rôles au théâtre incluent Lola dans Through The Bamboo par Andrea Mapili et Byron Abalos; mise en scène de Nina Aquino, Pissy's Wife, une pièce solo produit par Theatre Agile, Joss dans P4W par Zeitgeist Productions, Paulina dans Death and The Maiden par Altera Vitae Productions ainsi que La Femme de Ménage dans la production de réalité virtuelle/expérientielle de Believe Your Eyes par la compagnie Punchdrunk Productions (Angleterre) mise en scène au Centre Phi de Montréal, et plusieurs autres. Quelques apparitions incluent des rôles principaux ainsi que des rôles parlés à la télévision, au cinéma, dans des publicités, des messages d'intérêts publics et corporatifs : Mother (Darren Aronofsky/ Protozoa), The Death and Life of John F. Donovan (Xavier Dolan/Lyla Films), Brad's Status (Mike White/Plan B Entertainment), Les Trois P'tits Cochons v2 (Jean-François Poulliot/Cristal Films), The Saver (Wiebke von Carosfeld/Prospector Films), The Perfect Student (Jim Donovan/Capital Productions), Auring's Word (Tram-Anh Ngo/Xolo Productions), Funkytown (Daniel Roby/Corsimar Films), Un Tueur Si Proche (Chantal Limoges/Pixcom), My Worst Nightmare (Chris Carter/Pixcom), Penthouse 5.0 (Claude Desrosiers/Sphere Media), Lâcher Prise (Stephane Lapointe/Encore Television), Destination Cauchemar IV (Zone 3 -VI Inc), La Déveine (B. Lussier/Gonk Films/Jet Films), POOL (B. Lussier/Gonk Films/Jet Films), Patrice Lemieux 24/7 (Frédéric Nassif/Daniel Savoie/Productions KOTV II Inc.), Série Noire (Jean-François Rivard/Productions Casablanca), Unité 9 (Jean-Philippe Duval & Louis Bolduc/AETIOS Productions), Les Boys (Louis Saia/Les Boys Saison 3 inc.), District 31 (Catherine Therrien/Aetios Productions), Juste Pour Rire Gags and Galas avec John Cleese et Ed Byrne, Vidéo éducative sur la schizophrénie (Agence LIV), Union des écrivaines et écrivains Québécois (Productions DAMIC).

Les mises en scène signées Carolyn Fe incluent sa propre création d'une pièce de théâtre pour enfants, « Far Away Tales, Close to Home » (Altera Vitae Productions & Centaur Theatre) et Rough Justice par Terrence Frisby pour Lakeshore Players. Au sein de sa propre compagnie de production théâtrale, Altera Vitae Productions Inc., elle a dirigé Bent par Martin Sherman, Almost Blue, par Keith Reddin et produit la pièce gagnante d'un Prix Pulitzer, 'night, Mother par Marsha Norman. Carolyn Fe a reçu une reconnaissance en tant que producteur et metteur en scène par Montreal Critics' Circle Awards.

Née dans une famille d'entrepreneurs, Carolyn Fe aime repousser ses propres limites, celles de ses collègues et de son public. Elle résiste à l'âge et défie nos pensées stéréotypées dans les arts d'interprétation en général. Oublions les étiquettes, Carolyn Fe le fait tout simplement.